

แนวทางการดำเนินงาน
การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประเภททีม ๕ คน
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖

กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์ส่งเสริมศีลธรรม วัดชัยชนะสงคราม ได้ดำเนินการจัดโครงการประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประเภททีม ๕ คน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อคัดเลือกทีมเข้ารับพระราชทานโล่รางวัล ในงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลวิสาขบูชา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖

เพื่อให้การจัดประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประเภททีม ๕ คน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุวัตถุประสงค์ จึงกำหนดแนวทางการดำเนินงาน และให้แนวทางนี้เป็นส่วนหนึ่งของประกาศกรมการศาสนา เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประเภททีม ๕ คน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ดังนี้

๑. แนวทางการดำเนินงาน ระดับจังหวัด

๑.๑ ส่วนภูมิภาค

๑.๑.๑ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม แจ้งแนวทางการดำเนินงาน และหลักเกณฑ์การประกวด ไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด

๑.๑.๒ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ดำเนินการประชาสัมพันธ์เชิญชวนสถานศึกษาในจังหวัด ให้เข้าร่วมประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประเภททีม ๕ คน และส่งหลักเกณฑ์การประกวดให้สถานศึกษาทราบ พร้อมดำเนินการรับสมัคร

๑.๑.๓ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดรวบรวมใบสมัคร (แบบ สก.๑) ของสถานศึกษาทั้งหมด และแบบสรุป (แบบ สก.๒) ที่กรอกข้อมูลสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ส่งกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งแต่บัดนี้จนถึง วันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๕ เพื่อกรมการศาสนาจะได้ดำเนินการจัดสรรงบประมาณต่อไป

๑.๑.๔ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจัดประกวดและตัดสินการประกวดตามความเหมาะสม โดยต้องมีผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ที่ได้รับรางวัลเสาเสมาธรรมจักร ทั้งพระสงฆ์หรือคฤหัสถ์ ร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินงานและสนับสนุนการจัดประกวดจำนวนไม่น้อยกว่า ๒ รูป/คน โดยให้ดำเนินการจัดประกวดให้แล้วเสร็จภายในช่วงงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลวิสาขบูชา ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๖

๑.๑.๕ การคัดเลือกตัวแทนระดับจังหวัด เพื่อเข้าประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ ดังนี้

- | | |
|--|-------------------------------|
| - ระดับประถมศึกษา | ประเภททีมหญิงล้วน จำนวน ๓ ทีม |
| - ระดับมัธยมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.) | ประเภททีมหญิงล้วน จำนวน ๓ ทีม |
| - ระดับประถมศึกษา | ประเภททีมชายล้วน จำนวน ๓ ทีม |
| - ระดับมัธยมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.) | ประเภททีมชายล้วน จำนวน ๓ ทีม |

๑.๑.๖ มอบเกียรติบัตรให้แก่สถานศึกษาที่ได้รับรางวัลตามที่คณะกรรมการกำหนด และมอบเกียรติบัตรให้แก่สถานศึกษาที่เข้าร่วมการประกวดทุกสถานศึกษา

๑.๑.๗ เมื่อดำเนิน...

๑.๑.๗ เมื่อดำเนินการจัดการประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ระดับจังหวัดเรียบร้อยแล้ว สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด แจ้งรายชื่อสถานศึกษาที่ได้เป็นตัวแทนระดับจังหวัด ไปยังกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ภายในวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๖ เพื่อดำเนินการจัดประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ต่อไป

๑.๑.๘ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สรุปผลการดำเนินงานและรายงานผลการดำเนินงานตามแบบรายงานฯ พร้อมรูปภาพการจัดกิจกรรมบันทึกข้อมูลลงในแผ่นซีดี ส่งกรมการศาสนา ภายในวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๖๖ เพื่อกรมการศาสนาจะได้สรุปผลการดำเนินงานและเสนอขอตั้งงบประมาณในปีต่อไป

๑.๒ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา เขต ๑ และ เขต ๒ (กรุงเทพมหานคร)

๑.๒.๑ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการประชาสัมพันธ์ พร้อมทั้งส่งหลักเกณฑ์การประกวด ไปยังสถานศึกษาทั่วกรุงเทพมหานคร และดำเนินการรับสมัคร

๑.๒.๒ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม วัดชัยชนะสงคราม แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจัดประกวดและดำเนินการตัดสินการประกวดระดับเขตพื้นที่การศึกษาเขต ๑ และเขต ๒

๑.๒.๓ การคัดเลือกสถานศึกษาระดับเขตพื้นที่การศึกษาเขต ๑ และเขต ๒ เพื่อเข้ารอบระดับส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร) ใช้อัตราส่วน ๑ ใน ๓ ของทีมที่เข้าร่วมประกวดจริงทั้งหมด

๑.๒.๔ มอบโล่รางวัลหรือเกียรติบัตรให้แก่สถานศึกษาที่ได้รับรางวัลตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการกำหนด และมอบเกียรติบัตรให้แก่สถานศึกษาที่เข้าร่วมการประกวดทุกสถานศึกษา

๒. แนวทางการดำเนินงาน ระดับภาคคณะสงฆ์

๒.๑ ส่วนภูมิภาค

๒.๑.๑ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม วัดชัยชนะสงคราม แจ้งแนวทางการดำเนินงานและหลักเกณฑ์การประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ ไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด

๒.๑.๒ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแจ้งหลักเกณฑ์การประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ให้สถานศึกษาที่เข้ารอบทราบ

๒.๑.๓ การคัดเลือกตัวแทนระดับภาคคณะสงฆ์ เพื่อเข้าประกวดระดับประเทศ ดังนี้

- | | |
|--|-------------------------------|
| - ระดับประถมศึกษา | ประเภททีมหญิงล้วน จำนวน ๓ ทีม |
| - ระดับมัธยมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.) | ประเภททีมหญิงล้วน จำนวน ๓ ทีม |
| - ระดับประถมศึกษา | ประเภททีมชายล้วน จำนวน ๓ ทีม |
| - ระดับมัธยมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.) | ประเภททีมชายล้วน จำนวน ๓ ทีม |

๒.๒ ระดับส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร)

๒.๒.๑ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม วัดชัยชนะสงคราม แจ้งหลักเกณฑ์การประกวด วัน-เวลา และสถานที่จัดประกวดไปยังสถานศึกษาที่เข้ารอบระดับส่วนกลาง

๒.๒.๒ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม วัดชัยชนะสงคราม แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจัดการประกวดและตัดสินการประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ ตามความเหมาะสม โดยให้ดำเนินการจัดประกวดให้แล้วเสร็จ ภายในเดือนมีนาคม ๒๕๖๖

๒.๒.๓ การคัดเลือกตัวแทนระดับส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร) เพื่อเข้าประกวดระดับประเทศ ดังนี้

- ระดับประถมศึกษา ประเภททีมหญิงล้วน จำนวน ๓ ทีม
- ระดับมัธยมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.) ประเภททีมหญิงล้วน จำนวน ๓ ทีม
- ระดับประถมศึกษา ประเภททีมชายล้วน จำนวน ๓ ทีม
- ระดับมัธยมศึกษา/ระดับอาชีวศึกษา (ปวช.) ประเภททีมชายล้วน จำนวน ๓ ทีม

ตารางแสดงจำนวนทีมที่ได้เป็นตัวแทนระดับภาคคณะสงฆ์ (ส่วนภูมิภาค) และระดับส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร) เข้าไปประกวดระดับประเทศ

ภาคคณะสงฆ์	ทีมหญิงล้วน		ทีมชายล้วน	
	ประถมศึกษา (ทีม)	มัธยมศึกษา (ทีม)	ประถมศึกษา (ทีม)	มัธยมศึกษา (ทีม)
๑	๓	๓	๓	๓
๒	๓	๓	๓	๓
๓	๓	๓	๓	๓
๔	๓	๓	๓	๓
๕	๓	๓	๓	๓
๖	๓	๓	๓	๓
๗	๓	๓	๓	๓
๘	๓	๓	๓	๓
๙	๓	๓	๓	๓
๑๐	๓	๓	๓	๓
๑๑	๓	๓	๓	๓
๑๒	๓	๓	๓	๓
๑๓	๓	๓	๓	๓
๑๔	๓	๓	๓	๓
๑๕	๓	๓	๓	๓
๑๖	๓	๓	๓	๓
๑๗	๓	๓	๓	๓
๑๘	๓	๓	๓	๓
ส่วนกลาง	๓	๓	๓	๓
รวม	๕๗	๕๗	๕๗	๕๗

รวมจำนวนทีมที่ได้เป็นตัวแทนระดับภาคคณะสงฆ์เข้าประกวดระดับประเทศ ทั้งสิ้น ๒๒๘ ทีม

๓. แนวทางการดำเนินงาน ระดับประเทศ

๓.๑ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม วัดชัยชนะสงคราม แจ้งหลักเกณฑ์การประกวด วัน - เวลา และสถานที่จัดประกวดระดับประเทศ ไปยังสถานศึกษาที่เข้ารอบระดับประเทศ

๓.๒ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม วัดชัยชนะสงคราม แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสิน แล้วดำเนินการตัดสินให้แล้วเสร็จ ก่อนเทศกาลวิสาขบูชา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖

๔. จำนวน...

๔. จำนวนคณะกรรมการตัดสิน

๔.๑ ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสิน ไม่น้อยกว่า ๓ รูป/คน แต่ไม่เกิน ๕ รูป/คน ในกรณีที่มีกรรมการตัดสินจำนวน ๕ รูป/คน ให้ตัดคะแนนของคณะกรรมการตัดสินที่ให้คะแนนสูงสุดและต่ำสุดออก

๔.๒ ระดับภาคคณะสงฆ์ ให้มีคณะกรรมการตัดสิน ไม่น้อยกว่า ๓ รูป/คน แต่ไม่เกิน ๕ รูป/คน ในกรณีที่มีกรรมการตัดสินจำนวน ๕ รูป/คน ให้ตัดคะแนนของคณะกรรมการตัดสินที่ให้คะแนนสูงสุดและต่ำสุดออก

๔.๓ ระดับประเทศ ให้มีคณะกรรมการตัดสิน ไม่น้อยกว่า ๕ รูป/คน แต่ไม่เกิน ๗ รูป/คน และให้ตัดคะแนนของคณะกรรมการตัดสินที่ให้คะแนนสูงสุดและต่ำสุดออก

๕. หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการประกวด

๕.๑. บทสวดที่ใช้ในการประกวด ประกอบด้วย

- บทนมัสการพระรัตนตรัย (อะระหังฯ)
- บทสวดนมัสการ (นะโมฯ)
- บทสวดพระพุทธรุคุณ ภาษาบาลี (อิติปิ โสฯ)
- บทสวดพระพุทธรุคุณ ภาษาไทย (องค์ใดพระสัมพุทธ)
- บทสวดพระธรรมคุณ ภาษาบาลี (สวากขาโตฯ)
- บทสวดพระธรรมคุณ ภาษาไทย (อัมมะคือคุณภกรฯ)
- บทสวดพระสังฆคุณ ภาษาบาลี (สุปะฏิปันโนฯ)
- บทสวดพระสังฆคุณ ภาษาไทย (สงฆ์ใดสวากศาสดา)
- บทสวดขยสิทธิตาธา ภาษาบาลี (พาหุง)
- บทสวดขยสิทธิตาธา ภาษาไทย (ปางเมื่อพระองค์ประมะพุทฯ)

อนึ่ง หากมีสถานศึกษาส่งเข้าประกวดจำนวนมาก คณะกรรมการอาจจะพิจารณาจัดการประกวดออกเป็น ๒ รอบ คือ รอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ทั้งนี้ การกำหนดบทสวด และขั้นตอนการสวดให้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการที่จัดประกวด ทั้งระดับจังหวัด ระดับภาคคณะสงฆ์ และระดับประเทศ

๕.๒ เกณฑ์การให้คะแนน

- ความถูกต้องของอักขระ	๒๐	คะแนน
- ความถูกต้องของจังหวะ	๒๐	คะแนน
- ความถูกต้องของทำนอง	๒๐	คะแนน
- ความไพเราะของน้ำเสียง	๒๐	คะแนน
- มารยาทและท่าทาง	๑๐	คะแนน
- ความพร้อมเพรียงโดยรวม	๑๐	คะแนน
รวม	๑๐๐	คะแนน

๕.๓ คำอธิบาย

๕.๓.๑. ความถูกต้องของอักขระ

ความถูกต้องของอักขระ หมายถึง การว่าตัวอักษร คือ พยัญชนะและสระ ได้ชัดเจนถูกต้องตามหลักภาษาไทยและภาษาบาลี ว่าตัวกล้ำ ตัว ร ตัว ล อักษรสูง อักษรต่ำ ทีฆะ รัสสะ อัฒสสะ ได้ถูกต้องตามระเบียบแบบแผนของภาษา

๕.๓.๒. ความถูกต้อง...

๕.๓.๒. ความถูกต้องของจังหวะ

ความถูกต้องของจังหวะ หมายถึง รู้จักรวรรคตอนว่า ตรงไหนควรหยุด ตรงไหนไม่ควรหยุด ตรงไหนควรว่าติดต่อกันไปตรงไหนควรเอื้อน (จังหวะที่ถือว่าผิดคือจังหวะที่ว่าซ้ำยืดขาดหรือเร็วจนเกินไป และหยุดในแต่ละวรรคนานเกินไป)

๕.๓.๓. ความถูกต้องของทำนอง

ความถูกต้องของทำนอง หมายถึง เมื่อสวดภาษาบาลี สวดตามสังโยควิธี เมื่อสวดภาษาไทย สรรเสริญพระพุทธคุณ พระธรรมคุณ พระสังฆคุณ และบทพาหุง ต้องสวดทำนองสรภัญญะให้ถูกต้องตามบทประพันธ์นั้น ๆ (ห้ามสวดทำนองเสนาะ)

๕.๓.๔. ความไพเราะของน้ำเสียง

ความไพเราะของน้ำเสียงหมายถึง เสียงที่เปล่งออกมาเต็มเสียง ดังชัดเจน มีกังวานไพเราะเสนาะหู ไม่แหบหรือค่อยจนเกินไป เสียงกลมกล่อม ไม่แตก ไม่พรั่ว การเอื้อนก็เอื้อนได้ไพเราะ

๕.๓.๕. มารยาทและท่าทาง

มารยาทและท่าทาง หมายถึง การแต่งกาย ความเรียบร้อยของแต่ละคนและทั้งคณะ กิริยาที่เข้าไปในสถานที่ ประกวอดสวดมนต์ การเดินเข้าไปในที่ประชุม การเดินเข้า การนั่งคุกเข่า (อิริยาบถขณะสวดมนต์ต้องนั่งคุกเข่าประนมมือ) การกราบพระรัตนตรัยแบบเบญจางคประดิษฐ์ การทำความเคารพธงชาติ และการแสดงความเคารพพระบรมฉายาลักษณ์ (หากไม่ได้ตั้งไว้ให้กราบพระรัตนตรัยแล้วเริ่มสวดได้เลย)

๕.๓.๖. ความพร้อมเพรียงโดยรวม

ความพร้อมเพรียงโดยรวมหมายถึง ขณะสวดว่าพร้อมกัน ทั้งอักษร จังหวะ ทำนอง กลมกลืน เสมือนเสียงเดียวกัน ไม่มีเสียงแตกแยกออกไป เช่น หลายคนว่าเสียงสูง แต่มีบางคนว่าเสียงต่ำ หรือหลายคนสวดเร็ว หรือพอดี แต่บางคนสวดช้าและลากเสียง เป็นต้น

๕.๔ เกณฑ์การตัดสินคะแนน

๕.๔.๑. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของอักขระ”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับอักขระ คือ

- สวดตัว ร เป็น ล ตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่ว่าผิด)
- คำควบกล้ำว่าไม่ควบกล้ำ ตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่สวดผิด)
- สวดผิดคำอื่นนอกเหนือจากนี้ ตัดคำละ ๑ คะแนน

๕.๔.๒. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของจังหวะ”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับจังหวะ คือ

- ขึ้นบทนำผิดแบบ กล่าวคือ ต้องขึ้นนำคำเดียวในบท นะโม / สวากขาโต / สุปะฏิปันโน และ พาหุง หากขึ้นมากกว่าคำเดียวให้ตัดบทละ ๑ คะแนน ยกเว้นบทพุทธคุณ ให้ขึ้นว่า อิติปิ โส
- สวดจังหวะไม่เท่ากัน ซ้ำบ้าง เร็วบ้าง ให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน
- คำคร่อมวรรคที่มีเครื่องหมายยัติภังค์ ต้องเอื้อน (เอื้อนให้เสียงต่อเนื่องไปถึงคำในวรรคถัดไป โดยมีให้เสียงขาด) หากไม่เอื้อนถือว่าผิดจังหวะ ให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน เว้นแต่วรรคก่อนจบให้เอื้อน โดยมีให้เสียงขาดคำ หากมีให้เสียงขาดคำให้ตัด ๑ คะแนน เช่น บทสวดพระพุทธคุณภาษาไทยที่ว่า “สัมพุทธการุญ-ญภาพนั้น นิรันดร” ต้องเอื้อนคำว่า “รุญ” ให้เสียงขาดคำจากคำว่า “-ญภาพนั้น”

- สวดเร็วหรือช้า...

- สวดเร็วหรือช้าเกินไปทุกบททั้งภาษาบาลีและภาษาไทย ให้ตัดคะแนนได้ แต่ต้องให้คะแนนไม่เกินระดับพอใช้

๕.๔.๓. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของทำนอง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับทำนองสวดมนต์ คือ

- บทนมัสการพระรัตนตรัยไม่สวดเป็นทำนองนำ คือ มีผู้นำ ๑ คน ที่เหลือให้สวดตามหรือมีผู้นำ ๑ คน แล้วสวดพร้อมกันทั้งหมดอีกครั้งหนึ่ง
- การสวดภาษาบาลี ตั้งแต่บท นะโม เป็นต้นไป ไม่สวดทำนองสังโยค
- การสวดภาษาไทย ไม่สวดทำนองสรภัญญะตามลักษณะฉันทลักษณ์นั้น ๆ
- การประกวดในรอบคัดเลือก รอบชิงชนะเลิศ สวดบทที่กำหนดไม่ครบและไม่ปฏิบัติตามกติกาที่กำหนด ให้คะแนนได้ไม่เกินระดับพอใช้

๕.๔.๔. เกณฑ์การตัดสิน “ความไพเราะของน้ำเสียง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับน้ำเสียงในการสวดมนต์ คือ

- สวดใช้น้ำเสียงดังเกินไป ไม่กลมกล่อมหรือเบาเกินไป จนฟังไม่ชัดเจน
- เสียงไม่เข้ากัน เช่น เสียงสูง เสียงต่ำ เสียงเล็ก เสียงใหญ่ เป็นต้น
- ขึ้นบทนำออกเสียงสูงเกินเกินไป

๕.๔.๕. เกณฑ์การตัดสิน “มารยาทและท่าทาง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับมารยาทและความพร้อมขณะทำการประกวดสวดมนต์หมู่ฯ คือ

- ไม่เดินเข้าเข้าไปในสถานที่จัดประกวด (หน้าโต๊ะหมู่บูชา)
- กราบพระรัตนตรัยไม่พร้อมเพรียงกัน การทำความเคารพธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ไม่ถูกต้อง (ถ้ากรณีมีการตั้งธงชาติและพระบรมฉายาลักษณ์ไว้)
- การนั่ง การเดินเข้า และการลุกขึ้น ไม่พร้อมเพรียงกันทั้งคณะ
- ไม่สงบนิ่งในขณะสวด มีอาการไม่สำรวม เช่น มองซ้าย - ขวา เป็นต้น
- ความไม่พร้อมอย่างอื่น เช่น การแต่งกายไม่เรียบร้อยทั้งที่อยู่โรงเรียนเดียวกัน เป็นต้น ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการ หากปรากฏว่าไม่พร้อม กรรมการมีสิทธิ์ให้คะแนนไม่เกินกว่าระดับพอใช้

๕.๔.๖. เกณฑ์การตัดสิน “ความพร้อมเพรียงโดยรวม”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดคะแนนเกี่ยวกับความพร้อมเพรียงในการสวดมนต์ คือ

- สวดไม่พร้อมเพรียงกัน เช่น การรับไม่พร้อมกัน เป็นต้น
- ผู้สวดนำ ขึ้นบทนำครั้งแรกอาจไม่ชอบใจหรือรู้สึกเพี้ยน ขึ้นบทนำใหม่เป็นครั้งที่ ๒ แสดงถึงความไม่พร้อม ให้ตัดคะแนน ครั้งละ ๑ คะแนน
- สวดข้ามบท เช่น กำหนดให้สวดทุกบท เมื่อสวดบทพุทธคุณจบแล้วไม่สวดบทธรรมคุณ ต่อจากบทพุทธคุณ แต่ข้ามไปสวดบทสังฆคุณ เป็นต้น ลักษณะอย่างนี้ กรรมการมีสิทธิ์ที่จะพิจารณาให้คะแนนได้ไม่เกินระดับพอใช้

ใบให้คะแนน

การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ
โรงเรียน..... ลำดับที่
จังหวัด.....
วันที่.....

- รอบ คัดเลือก
 ระดับ ประถมศึกษา มัธยมศึกษา/อาชีวศึกษา (ปวช.)
 รอบ ชิงชนะเลิศ
 ระดับ ประถมศึกษา มัธยมศึกษา/อาชีวศึกษา (ปวช.)

ที่	เกณฑ์การตัดสิน ความถูกต้องของ	คะแนน เต็ม	เกณฑ์การให้คะแนน									
			ดีมาก			ดี			พอใช้			
๑	อักขระ	๒๐	๑๙	๑๘	๑๗	๑๖	๑๕	๑๔	๑๓	๑๒	๑๑	๑๐
๒	จังหวะ	๒๐	๑๙	๑๘	๑๗	๑๖	๑๕	๑๔	๑๓	๑๒	๑๑	๑๐
๓	ทำนอง	๒๐	๑๙	๑๘	๑๗	๑๖	๑๕	๑๔	๑๓	๑๒	๑๑	๑๐
๔	น้ำเสียง	๒๐	๑๙	๑๘	๑๗	๑๖	๑๕	๑๔	๑๓	๑๒	๑๑	๑๐
๕	มารยาทและท่าทาง	๑๐	๙	๘	-	๗	-	-	๖	๕	-	-
๖	ความพร้อมเพรียงโดยรวม	๑๐	๙	๘	-	๗	-	-	๖	๕	-	-
รวม		๑๐๐	คะแนนที่ได้รวม คะแนน									

ความเห็นของกรรมการ

.....

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (.....)
/...../.....

๖. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม

๖.๑ กลุ่มส่งเสริมงานคุณธรรมจริยธรรมส่วนภูมิภาคและท้องถิ่น สำนักพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม
กรมการศาสนา โทร ๐ ๒๒๐๙ ๓๗๓๐ โทรสาร ๐ ๒๒๐๒ ๙๖๓๔

๖.๒ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ๗๖ จังหวัด

๖.๓ ศูนย์ส่งเสริมศีลธรรม วัดชัยชนะสงคราม โทร ๐๙ ๘๑๑๑ ๒๔๓๑

๖.๔ Facebook : ศูนย์ส่งเสริมศีลธรรม วัดชัยชนะสงคราม